

Заметки разработчика

“Раздельные компоненты предусилителя и регулятор громкости ALPS обеспечивают удивительную прозрачность”



* Брайан Уиллоуби,
Директор-распорядитель
Plinius



Plinius Hautonga

Встроенный фонокорректор придает классному усилителю универсальность

Профиль

Цена \$7200 ★★★★★

Чудо дизайнерской мысли 200 Вт на канал, превосходное качество изготовления и завидная мощь – главные плюсы Hautonga

Соблазнительно? Plinius знает толк в усилителях; репутация фирмы обещает многое

За последние годы мы стали преданными поклонниками компании Plinius. Ее продукцию отличают быстрое и эффектное звучание, безупречная ритмичность, легкость использования и высокое качество изготовления.

Новейший интегрированный усилитель новозеландской компании выглядит многообещающе. Он напоминает «урезанную» версию стереоусилителя высшего класса Hiato, который мы тестировали в августе 2009 года; он был невероятно хорош, но и недешев – \$11 625.

Большинство производителей High-End-усилителей предпочитают ограничиваться линейными входами. Тому есть причины: виниловые проигрыватели в наше время редкость, и компонентные фонокорректоры стали общим местом. Это позволяет изолировать сигнал с винила (он примерно в тысячу раз слабее, чем с CD-проигрывателя) от потенциально вредоносных наводок, создаваемых остальными схемами усилителя.

Однако мастерство Plinius ярко проявляется в устройстве фонокорректора Hautonga. В сочетании с ре-

В более масштабных произведениях, например увертюре Чайковского «1812 год», Plinius получает возможность вернуться во всю свою богатейшую силу. Hautonga явно способен превзойти заявленные 200 Вт на канал; он невероятно убедительно передает мощные динамические перепады и отменно воспроизводит увесистые басы.

Сила есть, утонченности меньше

При всем том мы не столь очарованы Hautonga, как это было с другими усилителями Plinius. Привычная сила и мощь в недостаточной мере сбалансированы утонченностью; на наш взгляд, Hautonga звучит несколько тяжеловесно. Он слишком много внимания уделяет энергичности, отчего более мягкой музыке, например *People Get Ready Impressions*, не хватает деликатности; а басы слишком громоздки для записей такого стиля.

Безусловно, усилитель Hautonga очень хорош. Те, кто ценит энергию и убедительность, сочтут его одним из лучших в этой ценовой категории. Однако менее дорогие модели – к примеру, превосходный Leema Tucana 2 – почти так же хороши с точки зрения мощи, но при необходимости демонстрируют более деликатный подход. Hautonga нам понравился, однако в восторг не привел.

РЕЙТИНГ ★★★★★

ЗА Завидные мощь и убедительность; сильная динамика; качество изготовления; пульт ДУ

ПРОТИВ Жертвует утонченностью ради энергичности

ВЕРДИКТ Hautonga – настоящий монстр звукоусиления; если вы цените захватывающую мощь превыше деликатности, это подарок для вас

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип
Интегрированный
Выходная мощность 200 Вт
Тюнер Нет
Входы 5 линейных, ММ-фонокорректор, МС-фонокорректор
Сквозной канал 2
Выход предусилителя Да
Выходы на АС 1
Регуляторы тембра Нет
Выход для наушников Нет
Пульт ДУ Да
Варианты отделки 2
Габариты (В×Ш×Г) 12×45×40 см

Звучание Hautonga в целом демонстрирует привычный характер Plinius – оно подвижное и энергичное, глубоко захватывающее в любом жанре

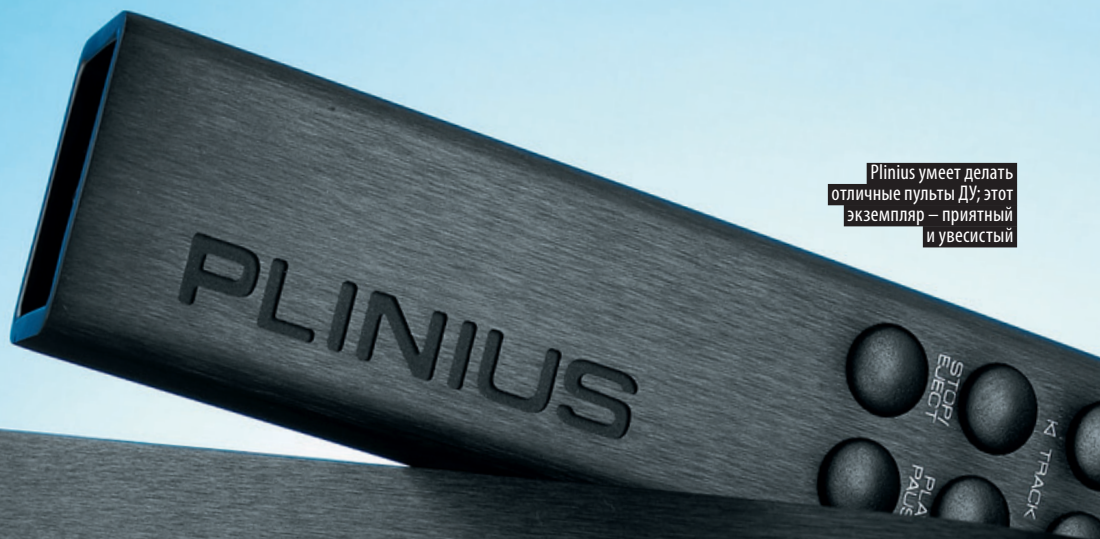
Открутив девять маленьких шестигранных болтов сверху и четыре больших сбоку, снимите крышку Hautonga – и вы согласитесь, что деньги потрачены не зря; у него мощный блок питания, аккуратная разводка печатных плат и множество высококачественных элементов.

Оснащенность Plinius весьма высока для устройства этого типа. У него пять линейных входов, в том числе балансный XLR с пометкой CD. Убедитесь, что тумблер рядом с единственным симметричным входом установлен в нужное положение; сигнал будет идти и с небалансного входа, даже если тумблер установлен на балансный XLR – вот только результат в этом случае вас разочарует. Проверьте положение тумблера, прежде чем выносить нелицеприятные суждения об усилителе, системе или записи.

ференсным виниловым проигрывателем Clearaudio Innovation он создает достаточно детальный звук, очень живой и динамичный. Прозрачностью и открытостью он уступает лучшим фонокорректорам ценой около \$1500, однако для большинства слушателей его качества вполне достаточно (за исключением разве что тех, кто слушает исключительно винил и чей проигрыватель стоит дороже Hautonga).

Звучание в целом демонстрирует привычный характер Plinius – оно подвижное и энергичное, глубоко захватывающее в любом жанре. Hautonga полностью передает настрой исполнителя в *No Love* Эминема; у него достаточно разрешения для скорострельных текстов и достаточно утонченности – для того, чтобы присущая им резкость не раздражала.

Plinius умеет делать отличные пульты ДУ; этот экземпляр – приятный и увесистый

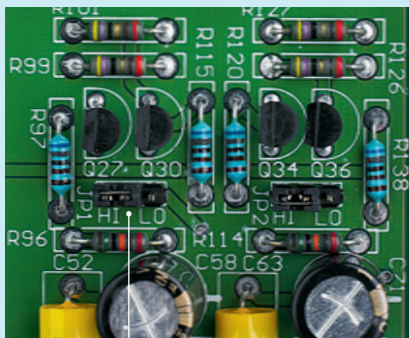


СДЕЛАЙ САМ **Настройка коэффициента усиления фонокорректора**

Интегрированные усилители класса High End со встроенными фонокорректорами встречаются все реже. У Nautonga он есть, а его коэффициент усиления можно изменить – с 66 дБ на 60 дБ. Этот диапазон достаточен для работы с большинством ММ- или МС-картриджей.

Чтобы изменить значение коэффициента, нужно снять крышку (она крепится на шестигранных болтах двух видов) и переместить пару перемычек (на фото справа) в нужное положение.

Предварительно убедитесь, что усилитель отключен от сети; если не уверены в своих силах, лучше поручите эту операцию специалисту.



Переместив перемычки, можно изменить коэффициент усиления с 66 дБ на 60 дБ